**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тлякеевская основная общеобразовательная школа» Актанышского района Республики Татарстан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Тлякеевская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ф.Хабирова./  Протокол №  от « « \_2021 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ  «Тлякеевская ООШ.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Р.Х.Ахметов/.  Введен приказом №\_\_\_\_  от «\_ \_»\_ 2021 г. |

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

**для 5 класса**

**на 2021-2022 учебный год**

Разработал:

Учитель : Ахметов Рамзиль Хузагалиевич

С. Тлякеево,2021г.

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Планируемые результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** | Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  **\***раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  **\***создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  **\***создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  **\***определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  **\***создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  **\***создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  \*умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  \*выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  \*владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  \*распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  \*характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;  \*различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;  \*различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  \*находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  \*различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; | создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;  \*применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; | **Регулятивные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;  \*идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  Обучающийся сможет:  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  3.Обучающийся сможет:  \*определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  \*систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;  4.Обучающийся сможет:  \*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  \*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  \*свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;  **Познавательные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  \*выделять явление из общего ряда других явлений;  \*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  \*строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  Обучающийся сможет:  \*определять свое отношение к природной среде;  \*распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;  \*выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.  **Коммуникативные УУД**  1.Обучающийся сможет:  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  овладение представлениями об отечественной и мировой художественной  культуре во всем многообразии ее видов;  формирование у обучающихся навыков эстетического видения  и преобразования мира;  приобретение опыта создания творческой работы посредством различных  художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств:  изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных,  в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной  графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре  и кино);  овладение навыками и представлениями о средствах выразительности  изобразительного искусства;  освоение отечественной художественной культуры;  развитие потребности в общении с произведениями изобразительного  искусства, формирование активного отношения к традициям художественной  культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. | 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  . Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению  4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.  5. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.  воспитание грамотного зрителя;  развитие наблюдательности,  ассоциативного мышления и творческого  воображения;  воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | -называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;  \*классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;  \*объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;  \*создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;  \*простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;  \*навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); | активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);  \*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | \*характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  \*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;  \*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  \*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  \*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  \*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; | владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  \*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;  \*активно воспринимать произведения искусства и аргументировано |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;  \*различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  \*различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  \*узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  \*характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  \*раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  \*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  \*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  \*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;  \*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;  \*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; | \*характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;  \*получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; |  |  |

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве. | 22 |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. | 3 |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. | 3 |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 6 |
| **Итого** |  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

УМК: **Н. А. Горяева**. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского, 2014 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Изучаемый раздел, тема урока | Кол. часов | Календарные сроки | | Прммечание |
| План | Факт |
| **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. (22 часов)** | | | | | |
| 1. | Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). | 1 |  |  |  |
| 2. | Древние образы в народном творчестве. | 1 |  |  |  |
| 3. | Русская изба: единство конструкции и декора. | 1 |  |  |  |
| 4. | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 1 |  |  |  |
| 5. | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. | 1 |  |  |  |
| 6. | Архитектура Киевской Руси. | 1 |  |  |  |
| 7. | Орнамент как основа декоративного украшения | 1 |  |  |  |
| 8. | Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России | 1 |  |  |  |
| 9. | Праздничный народный костюм – целостный художественный образ | 1 |  |  |  |
| 10. | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | 1 |  |  |  |
| 11. | Народные обряды в искусстве и современной жизни. | 1 |  |  |  |
| 12. | Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. | 1 |  |  |  |
| 13. | Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). | 1 |  |  |  |
| 14. | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). | 1 |  |  |  |
| 15. | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). | 1 |  |  |  |
| 16. | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома). | 1 |  |  |  |
| 17. | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу). | 1 |  |  |  |
| 18. | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа). | 1 |  |  |  |
| 19. | Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). | 1 |  |  |  |
| 20. | Связь времен в народном искусстве. | 1 |  |  |  |
| 21. | Проектирование предметной среды. Свой декоративный проект | 1 |  |  |  |
| 22. | Народное искусство. Народные промыслы Татарстана. | 1 |  |  |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (3 часа)** | | | | | |
| 23. | .Художественные материалы. | 1 |  |  |  |
| 24. | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 |  |  |  |
| 25. | Композиция. | 1 |  |  |  |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (3 часа)** | | | | | |
| 26. | Искусство иллюстрации | 1 |  |  |  |
| 27. | Анималистический жанр | 1 |  |  |  |
| 28. | Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.  Стилизация изображения животных. | 1 |  |  |  |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. ( 6 часов)** | | | | | |
| 29. | Образный мир древнерусской живописи  Соборы Московского Кремля. | 1 |  |  |  |
| 30. | Шатровая архитектура | 1 |  |  |  |
| 31. | .  Мозаика | 1 |  |  |  |
| 32. | Московское барокко. | 1 |  |  |  |
| 33. | Проектная культура. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. |  |  |  |  |
| 34-35 | Резерв |  |  |  | . |